



**EXPO 'VERBEELDING'  
MARIAPARK SITTARD**



# KC61 te gast in het Mariapark

Oude Markt 14 – Sittard

1 december 2018 t/m 6 januari 2019 / 11.00 – 17.00 uur

## INLEIDING

Kunst is de wereld van de verbeelding bij uitstek. In de kunst gaat het niet om het vinden van objectieve waarheden maar om het 'verbeelden' van eigen ideeën, waarnemingen en gedachten. De kunst richt zich op het onderzoeken van subjectieve ervaringen. Een kunstwerk is de uitkomst van dit onderzoek en een experimenteel voorstel om de wereld anders te bekijken.

Bij kunst gaat het erom hoe we ons verhouden tot het bestaan zoals ons dat door kunstenaars wordt voorgehouden. De vraag is dus niet alleen wat kunst betekent, maar in hoeverre het kunstwerk waarachtig en overtuigend is in de verbeelding die we ondergaan.

## DE DEELNEMENDE KUNSTENAARS

De schilders **Leo Kornips** en **Jos Solberg** tonen kleurrijke, maar ook verstilde werken in acryl op canvas. **Coby Langen** maakt boeiende stofcollages die een eigen verhaal vertellen. Keramiste **Jeanne van Hest** verlegt met haar creaties de grenzen van het werken met klei en ook **Lei Hannen** zoekt naar nieuwe en onbekende keramische vormen. **Edith Tergau** verbeeldt in haar keramisch werk verstilde momenten van groei en vergankelijkheid. Keramiste **Ankie Vrolings** verrast met een eigenzinnige vormtaal, en **Evelien Wink** toont haar wonderbaarlijke, uitgesproken objecten.

**Vernissage** op zondag **2 december** om **15.00 uur**.

Openingswoord door **Kim Schmitz** – wethouder gemeente Sittard-Geleen.

Muzikale omlijsting: **Pauline Nieuwenhuijs** – Keltische harp.



# VERBEELDING

## Het vermogen je ergens een voorstelling van te maken...

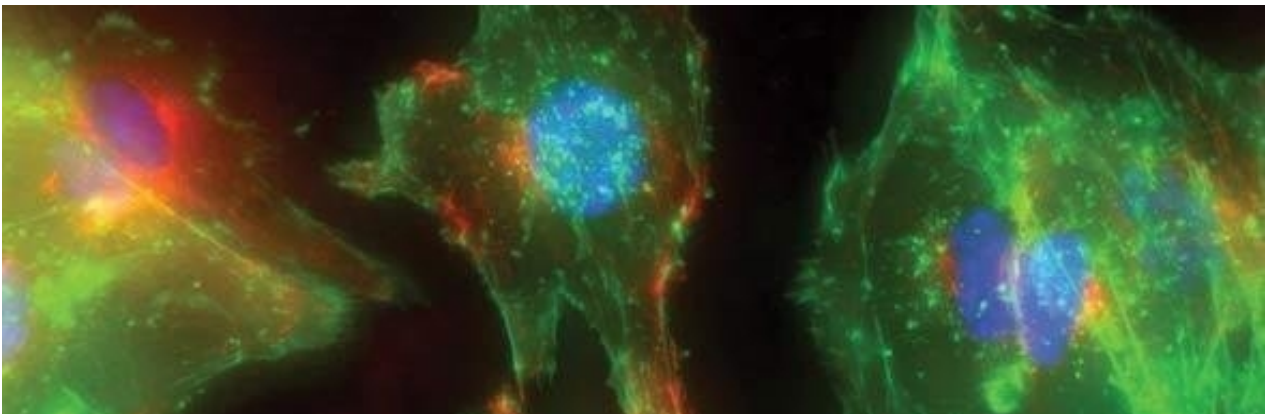
Alexander Cozens was een landschapsschilder van Russische afkomst die in de 18<sup>e</sup> eeuw in Engeland bekend werd met 'A New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape'.

In dit handboek voor landschapsschilders zette hij zijn zogenaamde 'vlekken-techniek' uiteen. Hij baseerde zich daarbij op een uitspraak van Leonardo da Vinci die er 250 jaar eerder al op gewezen had hoe belangrijk het voor een schilder is om verweerde plekken op oude muren te observeren.

Dat zou een stimulerende werking op de menselijke verbeelding die in deze vlekken wellicht heel iets anders kon waarnemen.

Leonardo meende: 'Kijk naar een muur die vol vochtplekken zit, of naar stenen die onregelmatig van kleur zijn. Indien ge een achtergrond zoekt, zult ge hierin goddelijke landschappen zien, bezaaid met bergen, rotsen, bossen, grote vlakten, heuvels en valleien in grote verscheidenheid; dan weer ziet ge er hele veldslagen in en vreemde figuren in hevige actie met aparte gelaats-uitdrukkingen. Een oneindigheid van dingen waarvan ge de volledige en eigen vorm zult kunnen herkennen. Bij deze muren doet zich hetzelfde voor als bij kerkklokken: in hun kleppen zult ge alle mogelijke woorden horen'.

Zo werkt een 'schilderkunstige illusie' die onze waarneming letterlijk verruimt: De illusie wordt werkelijkheid...



## HET MARIAPARK

**Het Mariapark**, een complex bestaande uit vier vleugels om een pandhof uit de 19e eeuw (1891) naar een ontwerp van J. Kayser, diende als rust- en verblijfplaats voor pelgrims. Het werd gebouwd als pandhof in donkerrode baksteen en geglazuurde baksteen, overwelfd met kruisribgewelven, gedekt door een omlopend leien schilddak met Rijnse dekking en dakkapellen. Aan de straatzijde is een portaal met brede trap en erboven een uitkragend torentje. In het voorportaal staan vijf zwart- marmere zuilen en rondom zijn gebrandschilderde ramen. In de kruisgang staat een altaar en tegen de muren zijn veertien zandstenen kruisweg-staties in hoog-reliëf aangebracht. In de binnentuin van het pandhof staat een opengewerkt traptorentje met een conisch spitsje. Een stilistisch zeer gaaf overgeleverd historisch bouwwerk met een bijzondere 'belevingswaarde' en verzorgde detaillering, behorend tot de veel bezochte pelgrimskerk 'Onze Lieve Vrouw van het Heilig Hart'. Een historische en monastieke omgeving dus, waarin de leden van KC61 zich met recent werk als kunstenaarscollectief presenteren.



## LEO KORNIPS

Meditatieve ruimtebeleving vormt het hoofdthema van Leo's vrije werk; schilderijen en 3D-werken. De mens en zijn belevingswereld staan daarbij centraal vanuit een bewustzijnsverruimend perspectief.

Kenmerkend voor zijn werk is het ruimtelijke karakter, de uitgesproken kleurtoepassing en een architectonische vormtaal.

De werken nodigen uit tot meditatie in een reis door de tijd...



## LEI HANNEN

Lei weet grenzen te verleggen in de vormgeving tussen compositie, textuur en decoratie door steeds weer nieuwe uitdagingen aan te gaan.

De klei bevat nog opgeslagen metaalzouten, verantwoordelijk voor het levendige karakter. Het stookproces is handmatig gestuurd.

De kleur en de intensiteit van de vlammen verraden de vordering van de gladbrand en door de oerkracht van het vuur wordt het definitieve karakter van het werk vastgelegd, hetgeen hij verwonderd gadeslaat.



## **EVELIEN WINK**

In een doorlopende verwondering over de speelse vormen om haar heen rangschikt Evelien haar eigen natuur. Zo ontstaat als vanzelf de symboliek in haar werk. Zaken waar mensen mee bezig zijn en de zichtbare natuur versmelten tot een eenheid. Haar werken waren aanvankelijk vaak overwegend groen van kleur, heel aards. Maar als zij zich door wolken laat inspireren, wordt het werk veelal blauw, luchtig en transparant. De laatste tijd komen ook bloemvormen terug, nu op een andere manier. Op een dikke plaat worden bloemen, vissen of vogels geschilderd en daarna uitgezaagd, zodat het schilderij een bijzondere vorm krijgt.



## **EDITH TERGAU**

Een wereld die niet met het blote oog, maar wel met een microscoop, waarneembaar is. De natuur op celniveau is inspiratie voor haar keramiek. Het zijn verstilde momenten van groei en vergankelijkheid van het leven. De werken van Edith zijn verfijnd, krachtig en fragiel tegelijkertijd. Ze gebruikt graag ton-sur-ton kleuren in een werkstuk. In combinatie met verschillende oppervlakte-structuren ontstaan mooie sobere contrasten.



[www.edithtergau.nl](http://www.edithtergau.nl)



## COBY LANGEN

Coby is een duizendpoot. Haar werk omvat: schilderijen, zijdeschilderen, quilting, haut bags, kettingen, collages en werken in 'mixed media'. Ze schrijft gedichten en sinds kort maakt ze ook figuren van papier. Al haar werken bestaan uit gerecycled materiaal. Maar ondanks haar veelzijdigheid is haar liefde voor de textielkunst toch het grootst, en dat vertaalt zich in kleurrijke stadsgezichten, sfeervolle natuur-verbeeldingen en narratieve quilts. Zelf zegt ze: 'om me goed te voelen, moet ik iedere dag creatief zijn en dat is wat ik probeer te doen'.



## ANKIE VROLINGS

Het favoriete materiaal van Ankie is de zwartbakkende chamotte met een fijne of grove structuur, Bij het bakken op een hoge temperatuur krijgt het materiaal de uitstraling van gietijzer. Maar ze werkt ook met giet-klei en porselein.

Daarbij hanteert ze verschillende stooktechnieken en glazuren.

De verschillende materialen en technieken bieden een ruim palet aan mogelijkheden om steeds nieuwe creatieve zoektochten te starten die soms tot verrassende resultaten leiden. De inspiratie voor haar werk ligt in verleden, bij de smidse van haar opa, naderhand de werkplaats van haar vader.

De schroefjes, ijzerkrullen e.d. die op de grond lagen, waren destijds haar 'schatten'. Die inspiratie is nog altijd zichtbaar in haar meest recente werk.



## JEANNE VAN HEST

Uit een hoeveelheid aan mogelijkheden binnen de keramiek is Jeanne vooral gefascineerd door het draaien van vormen op de schijf, deze te vervormen en, via het versnijden en verscheuren ervan, een nieuw geheel te maken.

Door de gedraaide objecten te vervormen ontstaat beweging. En ook al dwingt ze zichzelf tot het maken van één vorm: een schaal, een dier of een soort geopende cocon; telkens ontstaat er weer iets nieuws. Niet alleen tijdens het draaien, waarbij de klei (gecontroleerd) zijn gang mag gaan, maar ook bij het aan- en in elkaar zetten van de losse onderdelen. Ieder samengesteld object heeft eigenlijk zelf zijn definitieve vorm al bepaald, en Jeanne zegt: 'Ik hoef het alleen nog maar te zien'...



## JOS SOLBERG

In deze tijd van maatschappelijke onrust en gejaagdheid wil Jos met name in zijn landschappelijke schilderijen ruimte bieden voor bezinning en contemplatie. Een soort iconen van ruimte, rust en reflectie.

Hij streeft daarbij naar een subtiel evenwicht tussen kleur, transparantie en compositie. Het is een ontdekkingsstocht waarbij het landschap niet gedetailleerd wordt weergegeven, maar waarin zijn herinneringen aan sfeer, lijnen, vormen en kleuren tot natuurlijke en spontane composities leiden.

De interactie tussen coloriet, esthetiek en filosofisch gedachtegoed bepaalt het uiteindelijke beeld dat schilderend, bijna als vanzelf, ontstaat.



## **PAULINE NIEUWENHUIJS**

**Pauline Nieuwenhuijs is een actieve harpiste met een eigen harpzaak, harpleerlingen, optredens en speciale activiteiten voor en met (dementerende) ouderen.**

Pauline kreeg op tienjarige leeftijd een proefles bij Ank van Campen en was meteen gegrepen door het instrument. Op het conservatorium in Alkmaar studeerde ze schoolmuziek en harp. Haar harpstudie was vooral gericht op de Keltische harp van 19 t/m 40 snaren, wat niet wegneemt dat ze ook op de pedaalharp is afgestudeerd. Ze is breed onderlegd en kan daardoor flexibel op alle verschillende kleine harpjes spelen, alsook gemakkelijk arrangeren. Naast harplessen verzorgt Pauline harpmuziek voor speciale gelegenheden.



Pauline zorgt voor de muzikale omlijsting van de vernissage van de KC61 expositie 'Verbeelding' in het Mariapark – Oude Markt 18 te Sittard op **zondag 2 december om 15.00 uur**

**[www.harpsfeer.nl](http://www.harpsfeer.nl)**

# KC61

Stichting KunstCorridor 61 – [www.kc61.nl](http://www.kc61.nl)

KC61 is een collectief voor kunstenaars werkend en wonend in postcode-regio 61.. KC61 heeft als voornaamste doel om professionele kunstenaars uit deze regio (globaal van Roermond tot en met Sittard-Geleen) te verbinden en de diversiteit aan kunstuitingen van haar leden onder de aandacht te brengen van het grote publiek.

**'Het belangrijkste is om te scheppen, niets anders telt;  
het scheppen is alles.'**

(Picasso, 1935)



De leden van KC61 hopen u te ontmoeten tijdens de **vernissage** van onze expositie op **zondag 2 december 2018 om 15.00 uur**, of op een van de andere openingsdagen in de periode van: 1 december 2018 t/m 6 januari 2019. Elke dag van 11.00 – 17.00 uur. (behalve op maandag)  
Meer informatie over deze expositie bij Jos Solberg – Tel. 0617374165.

**Het bestuur.**



**MARIAPARK**