

KC61 TE GAST IN ABDIJ ROLDUC IN KERKRADE



De geschiedenis van Abdij Rolduc door de eeuwen heen...

In 1104 verscheen in het Land van Rode de jonge priester, Ailbertus van Antoing met zijn twee broers. Zij wilden een ascetisch leven in volstrekte armoede leiden. Van Graaf Adelbert van Saffenberg uit Mayschoß aan de Ahr en eigenaar van de burcht van 's-Hertogenrode – het huidige Herzogenrath - kregen zij grond waarop ze een eenvoudig onderkomen en een houten kapelletje bouwden. De rijke Embrico van Mayschoß sloot zich met zijn gezin aan bij Ailbertus en schonk al zijn bezittingen aan de kleine gemeenschap. In 1106 begonnen ze met de bouw van de crypte en legden de fundamenteën voor de toekomstige kloosterkerk. Op 13 december 1108 werd de crypte ingewijd. Na onenigheid met Embrico heeft Ailbertus in 1111 Rode verlaten. Hij overleed in Sechtem bij Bonn in 1122. In 1895 werd het aan Ailbertus toegeschreven gebeente naar Rolduc overgebracht en in de door hem en Embrico gebouwde crypte bijgezet. De eerste abt van de kloostergemeenschap werd Richer uit Rottenbuch in Beieren. De gemeenschap werd een klooster van Augustijner koorheren, aanvankelijk levend volgens zeer strenge regels. Centraal stonden gemeenschapsleven, koorgebed, afzien van privébezit, streng vasten en handenarbeid verrichten. De abdij werd Kloosterrade genoemd. Vanaf de 18e eeuw werd de Franse vertaling van 's-Hertogenrade (Rode-le-Duc) verkort tot Rolduc.

In 1136 viel de voogdij over de abdij toe aan de hertogen van Limburg en werd Kloosterrade hun familieklooster. Meerdere hertogen zijn in Rolduc begraven, van wie Walram III de bekendste is. Zijn graf bevindt zich in het middenpad van de abdijkerk. Halverwege de 12e eeuw begon voor de abdij een bloeitijd. Rond 1250 beschikte de Abdij over meer dan 3000 hectare grond en het aantal kloosterlingen groeide gestaag. De bibliotheek ontwikkelde zich tot een van de belangrijkste van haar tijd en diverse parochies in het huidige Nederland, Duitsland en België werden vanuit de Abdij van zielzorgers voorzien. In de 14e, 15e en 16e eeuw maakte de abdij een lange periode van verval op zowel geestelijk en materieel gebied door. De gebouwen hadden zwaar te lijden in de 80-jarige Oorlog. Pas rond 1677 lukten het de abten Van der Steghe en Bock weer een strengere kloosterregel in te voeren, ondanks verzet van de meeste kloosterlingen. In 1796 werd de abdij door de Fransen opgeheven en verlieten de koorheren Rolduc.

De gebouwen stonden daarna 35 jaar leeg. In 1831 werd de priester- opleiding van het Bisdom Luik te Rolduc gevestigd. Na de Belgische afscheiding vertrok dit naar St. Truiden en werd Rolduc eigendom van de apostolisch-vicaris, later bisschop, van Roermond. Rolduc werd een internaat met Gymnasium, HBS, theologie en filosofie voor jongens uit de min of meer gegoede Nederlandse bourgeoisie gevestigd. Het internaat werd in 1970 gesloten. De middelbare school bleef tot medio 2011 in Rolduc gevestigd. In de jaren zeventig van de 20e eeuw is het complex gerestaureerd. Sindsdien wordt Abdij Rolduc multifunctioneel gebruikt en herbergt het 900 jaar oude complex een hotel-restaurant, een conferentiecentrum en in de klooster-rondgang met een binnentuin worden maandelijks exposities gerealiseerd.

Het kunstenaarscollectief KC61 zal in maart 2019 werk van haar leden in Rolduc exposeren.



RONDGANG IN ABDIJ ROLDUC

KC61 in Abdij Rolduc

Het kunstcollectief **KC61** uit Midden-Limburg exposeert van 1 t/m 31 maart 2019 met profane kunst in de rondgang van Abdij Rolduc, een instituut met een lange historie in het 'rijke roomse leven', waar vroeger alleen sacrale kunst te vinden was.

Het is de historische context en de gewijde sfeer van deze expositieruimte, die ook de hedendaagse kunstenaar wellicht kan inspireren tot het maken van specifieke, bijzondere kunstwerken.

De verhouding van hedendaagse kunst tot de religie is uiterst complex en ambivalent. De historische band tussen kunst en religie is vrijwel geheel verbroken. Anderzijds wordt ook wel gezegd dat de kunst in haar diepste vezels 'religieus' is, in de zin van het tot uitdrukking brengen van het onuitsprekelijke en het 'onzegbare', omdat het de gewone werkelijkheid overstijgt en vaak de blik richt op een diepere realiteit.

De schilders **Joep van Kerkom**, **Leo Kornips** en **Jos Solberg** tonen er kleurrijke, maar ook verstilde werken in acryl op canvas.

Coby Lange maakt boeiende stofcollages met een eigen verhaal.

Lei Hannen zoekt steeds naar nieuwe keramische vormen en

Edith Tergau verbeeldt in haar keramisch werk verstilde momenten van groei en vergankelijkheid.

Keramiste **Ankie Vrolings** verrast met een eigenzinnige vormtaal en **Evelien Wink** toont fantasierijke objecten.

Gast-exposant **Clemens Maassen** maakt boeiende schilderijen in acryl, die de beschouwer uitdagen om er deel van uit te maken...



WWW.KC61.NL



FRESCO'S IN DE KERK VAN ABDIJ ROLDUC

LEO KORNIPS

Meditatieve ruimtebeleving vormt het hoofdthema van Leo's vrije werk; schilderijen en 3D-werken. De mens en zijn belevingswereld staan daarbij centraal vanuit een bewustzijnsverruimend perspectief.

Kenmerkend voor zijn werk is het ruimtelijke karakter, de uitgesproken kleurtoepassing en een architectonische vormtaal.

De werken nodigen uit tot meditatie in een reis door de tijd.



LEI HANNEN

Lei weet grenzen te verleggen in de vormgeving tussen compositie, textuur en decoratie door steeds weer nieuwe uitdagingen aan te gaan.

De klei bevat nog opgeslagen metaalzouten, verantwoordelijk voor het levendige karakter. Het stookproces is handmatig gestuurd.

De kleur en de intensiteit van de vlammen verraden de vordering van de gladbrand en door de oerkracht van het vuur wordt het definitieve karakter van het werk vastgelegd, hetgeen hij verwonderd gadeslaat.



EVELIEN WINK

In een doorlopende verwondering over de speelse vormen om haar heen rangschikt Evelien haar eigen natuur. Zo ontstaat als vanzelf de symboliek in haar werk. Zaken waar mensen mee bezig zijn en de zichtbare natuur versmelten tot een eenheid. Haar werken waren aanvankelijk vaak overwegend groen van kleur, heel aards. Maar als zij zich door wolken laat inspireren, wordt het werk veelal blauw, luchtig en transparant. De laatste tijd komen ook bloemvormen terug, nu op een andere manier. Op een dikke plaat worden bloemen, vissen of vogels geschilderd en daarna uitgezaagd, zodat het schilderij een bijzondere vorm krijgt.



EDITH TERGAU

Een wereld die niet met het blote oog, maar wel met een microscoop, waarneembaar is. De natuur op celniveau is inspiratie voor haar keramiek. Het zijn verstilde momenten van groei en vergankelijkheid van het leven. De werken van Edith zijn verfijnd, krachtig en fragiel tegelijkertijd. Ze gebruikt graag ton-sur-ton kleuren in een werkstuk. In combinatie met verschillende oppervlakte-structuren ontstaan mooie sobere contrasten.



COBY LANGE

Coby is een duizendpoot. Haar werk omvat: schilderen, zijdeschilderen, quilting, haut bags, kettingen, collages en werken in 'mixed media'.

Ze schrijft gedichten en sinds kort maakt ze ook figuren van papier.

Al haar werken bestaan uit gerecycled materiaal. Maar ondanks haar veelzijdigheid is haar liefde voor de textielkunst toch het grootst, en dat vertaalt zich in kleurrijke stadsgezichten, sfeervolle natuur-verbeeldingen en narratieve quilts. Zelf zegt ze: 'om me goed te voelen, moet ik iedere dag creatief zijn en dat is wat ik probeer te doen'.



ANKIE VROLINGS

Het favoriete materiaal van Ankie is de zwartbakkende chamotte met een fijne of grove structuur, Bij het bakken op een hoge temperatuur krijgt het materiaal de uitstraling van gietijzer. Maar ze werkt ook met giet-klei en porselein.

Daarbij hanteert ze verschillende stooktechnieken en glazuren.

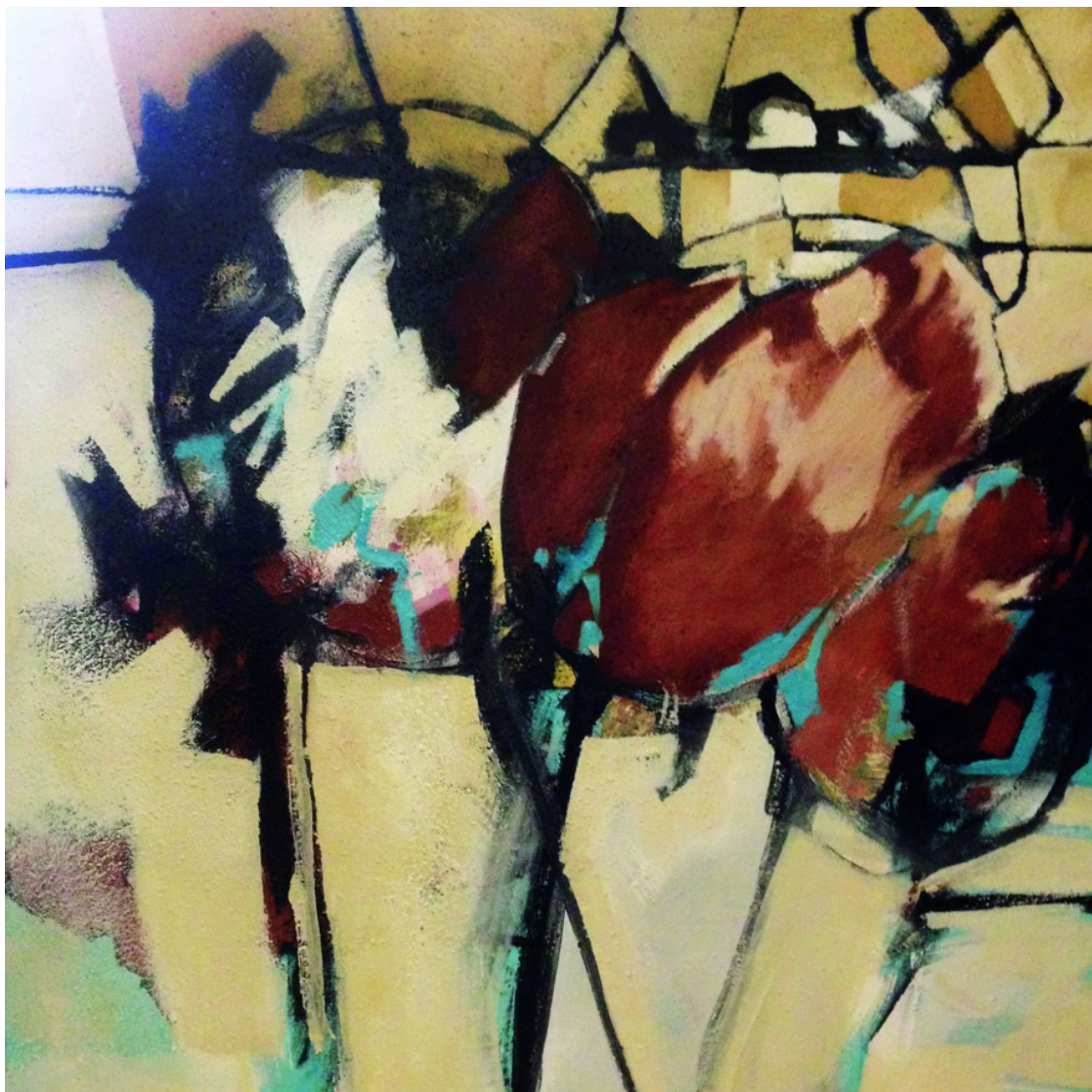
De verschillende materialen en technieken bieden een ruim palet aan mogelijkheden om steeds nieuwe creatieve zoektochten te starten die soms tot verrassende resultaten leiden. De inspiratie voor haar werk ligt in verleden, bij de smidse van haar opa, naderhand de werkplaats van haar vader.

De schroefjes, ijzerkrullen e.d. die op de grond lagen, waren destijds haar 'schatten'. Die inspiratie is nog altijd zichtbaar in haar meest recente werk.



JOEP VAN KERKOM

Joep vraagt zich constant af wat wel of niet belangrijk is. Weglaten van het overbodige. Er is altijd wel een periode dat je ergens lyrisch of verwonderd over bent. Dit gevoel kan verdwijnen, maar er rest wellicht iets tastbaars, een schilderij, een lino, een ets, een schets of een illustratie. Vaak in schijnbaar heel verschillende technieken of stijlen.



JOS SOLBERG

In deze tijd van maatschappelijke onrust en gejaagdheid wil Jos met name in zijn landschappelijke schilderijen ruimte bieden voor bezinning en contemplatie. Een soort iconen van ruimte, rust en reflectie.

Hij streeft daarbij naar een subtiel evenwicht tussen kleur, transparantie en compositie. Het is een ontdekkingstocht waarbij het landschap niet gedetailleerd wordt weergegeven, maar waarin zijn herinneringen aan sfeer, lijnen, vormen en kleuren tot natuurlijke en spontane composities leiden.

De interactie tussen coloriet, esthetiek en filosofisch gedachtegoed bepaalt het uiteindelijke beeld dat schilderend, bijna als vanzelf, ontstaat.



Clemens Maassen

Het doet er voor Clemens eigenlijk niet toe of het een tekening, een schilderij, een meubel of een installatie is. Wat er wel toe doet is dat het bedenken en maken hand in hand moeten gaan. Iets maken dat vooraf tot in detail is bedacht vind hij saai. Hij heeft een degelijke architectuuropleiding gevolgd en altijd veel plezier beleefd aan het maken van reisschetsen. Op een gegeven moment ontaardde het reis-schetsen in het maken van autonome kunstwerken en besloot hij dat hij kunstenaar was. Clemens maakt werk op papier, schilderijen op doek, meubels en installaties, en wanneer de gelegenheid zich voordoet neemt hij ook deel aan land-art manifestaties. Hij werkt fulltime als zzp-er in zijn bedrijf; Clemens Maassen kunst & design.



KC61

Stichting KunstCorridor 61 – www.kc61.nl

KC61 is een collectief voor kunstenaars werkend en wonend in postcode-regio 61.. KC61 heeft als voornaamste doel om professionele kunstenaars uit deze regio (globaal van Roermond tot en met Sittard-Geleen) te verbinden en de diversiteit aan kunstuitingen van haar leden onder de aandacht te brengen van het grote publiek.

‘Kunst vergt offers, nu eens van het intellect, dan weer van het gevoel om op tijd de gevaren te vermijden van, enerzijds vlakke nauwkeurigheid, anderzijds absurde harmonie en magische onzin.’

Paul Valéry



De leden van KC61 hopen u te ontmoeten op een van de openingsdagen in de periode van: 1 t/m 31 maart 2019. Elke dag van 11.00 – 17.00 uur.

Meer informatie over deze expositie bij Jos Solberg – Tel. 0617374165.

Het bestuur.



KC61

ABDIJ ROLDUC